

## TARTALOM

Előszó

***Batta Barnabás***

### **AZ ELEKTRONIKUS ZENE TÖRTÉNETI- ÉS ELMÉLETI ÖSSZEFÜGGÉSEI**

Gépek zenéje. Adalékok az elektronikus zene előtörténetéhez (1900-1930).  
Elméletek, kompozíciók, hangszerek

***Ignác Ádám***

Vertikális erózió. Visszatekintés a hangmagasság- és hangszín kultúrtörténetére egy  
átalakuló zenei paradigma perspektívájából

***Danczi Csaba László***

Az elektroakusztikus improvizáció mint metanyelv és rögzített pont (i)

***Harold Schellinx – Emmanuel Ferrand***

“s valamikor az ösrobbanás után világra jött a Click.” A Mille Plateaux univerzuma  
az elektronikus zene kontextusában

***Frank Ilchner***

Digitálisan határolt terület: Minimalizmus a house és techno zenében

***Philip Sherburne***

### **AZ ELEKTRONIKUS ZENE KULTURÁLIS SZÍNTEREIN: LEMEZJÁTSZÓ KÍSÉRLETEKTŐL AZ IPOD-IG**

Monitor – köztes médium a hang, a kép és a program közt

***Rolf Grossmann***

Hangminta – Kulturális fordulat – Tech&Bass. Az elektronikus zene evolúciójának margójára

***Batta Barnabás***

Álcázni tanul a formatervező? A hanglejátszóberendezések története a designer szemszögéből

***Mihály Kamilla***

Az iPod bevonul a szentélybe. Az analog- digitális váltás designelméleti horizontjai

***Markó Barbara***

## **AZ ELEKTRONIKUS ZENE PSZICHOLÓGIÁJA**

Az észlelés egysége és a hallásperspektíva

***John Chowning***

Chowning és a pszichoakusztika auditív fordulata

***Kovács Balázs***

## **AZ ELEKTRONIKUS ZENE ESZTÉTIKAI ASPEKTUSAI**

A színpad ellen

***Francisco Lopez***

VLF és zeneesztétika

***Douglas Kahn***

Túl az akusztikán: Hibrid tendenciák az elektroakusztikus zenében

***Simon Waters***

# **AZ ELEKTRONIKUS ZENE TERJESZTÉSÉNEK KULTURÁLIS, GAZDASÁGI ÉS ETIKAI ASPEKTUSAI**

Az önkifejezés, az ipar és az emberek: etikai viták a letöltésről

*Rónai András*

Netlabelek és nyílt tartalmak

*Bram Timmers*