

TARTALOM

Előszó

Batta Barnabás

AZ ELEKTRONIKUS ZENE TÖRTÉNETI- ÉS ELMÉLETI ÖSSZEFÜGGÉSEI

Gépek zenéje. Adalékok az elektronikus zene előtörténetéhez (1900-1930).
Elméletek, kompozíciók, hangszerek

Ignác Ádám

Vertikális erózió. Visszatekintés a hangmagasság- és hangszín kultúrtörténetére egy
átalakuló zenei paradigma perspektívájából

Danczi Csaba László

Az elektroakusztikus improvizáció mint metanyelv és rögzített pont (i)

Harold Schellinx – Emmanuel Ferrand

“s valamikor az ösrobbanás után világra jött a Click.” A Mille Plateaux univerzuma
az elektronikus zene kontextusában

Frank Ilchner

Digitálisan határolt terület: Minimalizmus a house és techno zenében

Philip Sherburne

AZ ELEKTRONIKUS ZENE KULTURÁLIS SZÍNTEREIN: LEMEZJÁTSZÓ KÍSÉRLETEKTŐL AZ IPOD-IG

Monitor – köztes médium a hang, a kép és a program közt

Rolf Grossmann

Hangminta – Kulturális fordulat – Tech&Bass. Az elektronikus zene evolúciójának margójára

Batta Barnabás

Álcázni tanul a formatervező? A hanglejátszóberendezések története a designer szemszögéből

Mihály Kamilla

Az iPod bevonul a szentélybe. Az analog- digitális váltás designelméleti horizontjai

Markó Barbara

AZ ELEKTRONIKUS ZENE PSZICHOLÓGIÁJA

Az észlelés egysége és a hallásperspektíva

John Chowning

Chowning és a pszichoakusztika auditív fordulata

Kovács Balázs

AZ ELEKTRONIKUS ZENE ESZTÉTIKAI ASPEKTUSAI

A színpad ellen

Francisco Lopez

VLF és zeneesztétika

Douglas Kahn

Túl az akusztikán: Hibrid tendenciák az elektroakusztikus zenében

Simon Waters

AZ ELEKTRONIKUS ZENE TERJESZTÉSÉNEK KULTURÁLIS, GAZDASÁGI ÉS ETIKAI ASPEKTUSAI

Az önkifejezés, az ipar és az emberek: etikai viták a letöltésről

Rónai András

Netlabelek és nyílt tartalmak

Bram Timmers